



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Educación en Valores a través del cuento en Educación Infantil

Autor/es

MARÍA SÁNCHEZ CÁMARA

Director/es

MARÍA ÁNGELES GOICOECHEA GAONA

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2018-19



***Educación en Valores a través del cuento en Educación Infantil***, de MARÍA SÁNCHEZ CÁMARA

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor, 2019

© Universidad de La Rioja, 2019

[publicaciones.unirioja.es](http://publicaciones.unirioja.es)

E-mail: [publicaciones@unirioja.es](mailto:publicaciones@unirioja.es)

# TRABAJO FIN DE GRADO

## Título

**EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DEL CUENTO EN  
EDUCACIÓN INFANTIL**

---

## Autora

María Sánchez Cámara

---

## Tutora

María Ángeles Goicoechea Gaona

---

## Grado

Grado en Educación Infantil [205G]

---

**Facultad de Letras y de la Educación**

Año académico

2018/19



## **Resumen**

En la sociedad actual, una sociedad democrática, existen una serie de valores predominantes, necesarios para una buena convivencia y un desarrollo completo de las personas en su comunidad. Esto explica la importancia que tiene la Educación en Valores.

Es por esto por lo que en este trabajo se propone el análisis de una serie de cuentos clásicos para trabajar la Educación en Valores, concretamente en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil.

Para comprender esta Educación en Valores, en qué consiste, quién está implicado en ella, cómo se refleja en la ley vigente y cómo puede trabajarse en Educación Infantil se ha desarrollado un marco teórico con las bases conceptuales y citando a diversos autores para clarificar dichas cuestiones.

En el desarrollo de este trabajo, se analizan ocho cuentos, los cuales, por parejas, trabajan diferentes valores. Dichos valores son el respeto, la cooperación, el esfuerzo y la sinceridad. Se expone un pequeño resumen de cada uno de los relatos y posteriormente, mediante la metodología cualitativa, se procede al análisis de contenido en función del valor atribuido. Además, en cada uno de los cuentos se muestra que se pueden trabajar otros valores o atributos personales, los cuales también quedan reflejados y explicados.

**Términos clave:** Educación en Valores, Educación Infantil, valores, cuentos.

## **Abstract**

In today's society, a democratic society, there are certain predominant values that are necessary for a good coexistence and a positive social development of the people within their community. Precisely for this reason, Values Education is of utmost importance.

The present paper analyses a series of classic tales and their potential for Values Education in the second cycle of Early Childhood Education.

The theoretical framework is aimed at understanding certain aspects of Values Education including, what it is, who is involved, how it is reflected in the current Educational Law, and how it can be implemented in Early Childhood Education. Some conceptual basis and the previous work of certain experts on the matter are used for this purpose.

During the development of the project, students analyse eight tales that deal with the values we have selected: respect, cooperation, effort and sincerity. A brief summary of each tale is included and, by means of a qualitative methodology, the content is analysed in regards with the value that has been associated to it. In addition, each tale has a great potential for working other values or personal attributes which are also reflected and explained.

**Key words:** Values Education, Early Childhood Education, values, tales.

## Índice

1.Introducción.....	5
2.Objetivos.....	7
3.Marco teórico.....	9
3.1.Los valores.....	9
3.2.Educación en Valores.....	13
3.3.Educación en Valores en la ley.....	17
3.4.Los cuentos clásicos y la Educación en Valores.....	21
4.Desarrollo.....	23
4.1.Metodología.....	23
4.2.Análisis.....	24
4.3.Resultados.....	31
5.Conclusiones.....	37
6.Referencias.....	39

## **1. Introducción**

En la sociedad actual, una sociedad democrática, existen una serie de valores predominantes, como el respeto, la libertad, etc. que son necesarios para una buena convivencia. Estos valores nos ayudan a vivir en sociedad, es por ello por lo que la Educación en Valores es igual de importante que la adquisición de conocimientos y competencias en las escuelas, ya que ambos son determinantes para un completo desarrollo de la persona. Además, se resalta su relevancia, ya que, en la ley vigente, tanto a nivel nacional como regional, podemos encontrar cómo se hace referencia a la Educación en Valores y a la importancia que tiene esta en el Sistema Educativo Español.

Dicha Educación en Valores no ocurre únicamente en la escuela, sino que las familias, la sociedad y los medios de comunicación también son una parte fundamental de ella, y por ello, es de vital importancia que la escuela y las familias estén en continuo contacto. Aunque no se puede evitar que, en ciertas ocasiones, ambos agentes educativos entren en conflicto a la hora de impartir sus valores, la escuela puede aprovechar dicha contradicción para educar a los niños y niñas.

Los valores han de tenerse en cuenta a la hora de educar, tanto en la escuela como en los hogares, ya que es en los primeros años de vida donde se van a ir forjando las bases para unos futuros valores, que dictarán su personalidad y su desarrollo social. Por ello, la Educación en Valores, se debe trabajar ya desde la etapa de Educación Infantil, más concretamente durante el segundo ciclo.

Para que sea exitosa y eficaz, se debe trabajar a través de todas las áreas, de una forma global, y teniendo en cuenta la etapa de desarrollo en la que se encuentren los niños y niñas, ya que es así como se logrará un aprendizaje significativo, que es el fin de toda educación.

Un recurso muy empleado en esta etapa es el cuento, ya que con él se pueden abarcar prácticamente la mayoría de los contenidos curriculares. Además, es perfecto para trabajar la Educación en Valores, puesto que los niños y niñas conectan con la historia, la sienten como suya. Dentro de los cuentos, encontramos los denominados “clásicos”, con los que se puede trabajar fácilmente esta educación, gracias a que tienen una enseñanza moral cargada de valores.

Por ello, en este trabajo se exponen aspectos teóricos necesarios para la comprensión de la Educación en Valores, así como su importancia. Se explica qué son los valores y su implicación moral; en qué consiste y los agentes implicados en ella; cómo se encuentra registrada en la ley vigente a nivel nacional y regional; y cómo llevarla a cabo en Educación Infantil. También se menciona el cuento como recurso en esta etapa.

Además, se realizará una investigación, basada en una metodología cualitativa, que utiliza la técnica de análisis de datos. En primer lugar, se seleccionaron una serie de valores como variables, que son: el respeto, la cooperación, el esfuerzo y la sinceridad. En función de dichas variables se escogieron ocho cuentos clásicos. Además, se establecen otra serie de valores y atributos personales, como la autoestima, la empatía, etc. que pueden trabajarse a través de los cuentos seleccionados.

En cuanto a los cuentos, son clásicos, puesto que como indica González (2017) gracias a ellos los niños y niñas se involucran emocionalmente y adquieren unos valores, puesto que tratan sobre situaciones en las que hay un dilema, contribuyendo así a su desarrollo cognitivo y afectivo.



## **2. Objetivos**

El objetivo general por el que se rige este trabajo es conocer si se puede trabajar la Educación en Valores a través de cuentos clásicos en la etapa de Educación Infantil.

Como objetivos específicos:

- Reconocer que los cuentos clásicos trabajan valores básicos.
- Analizar diferentes cuentos clásicos de acuerdo con los valores establecidos como variables.
- Determinar qué otros valores y atributos personales podemos trabajar con los cuentos clásicos en esta etapa.



### 3. Marco teórico

A lo largo de este capítulo se presenta una explicación de algunos conceptos claves, necesarios para la comprensión del trabajo.

#### 3.1. Los valores

Existen muchas maneras de definir y entender los valores. Principalmente, son aquellos principios y creencias que tienen las personas y que les permiten realizarse, estableciendo unas pautas de actuación y priorización. Además, establecen un patrón de comportamiento específico dependiendo de la situación en la que se encuentren.

Una de las características de los valores es que tienen polaridad. Esto quiere decir que se puede otorgar tanto un valor positivo a algo como su correspondiente negativo, también denominado contravalor. Esta polaridad tiene como consecuencia principal una ruptura ante la pasividad, ya que, al incorporarse un valor sobre un objeto, ya sea positivo o negativo (contravalor), se obtiene una reacción hacia ese objeto, acorde a dicho valor asignado.

Tabla 1. *Correspondencia valor-contravalor*

Valor	Contravalor
Amor	Odio
Igualdad	Desigualdad
Justicia	Injusticia
Belleza	Fealdad
Bueno	Malo

Asimismo, Valdemoros y Goicoechea, enuncian otras características que poseen los valores:

- Tienen carácter inevitable.

- Influyen en la forma de pensar (dimensión cognitiva), actuar (dimensión conductual) y sentir (dimensión afectiva).
- Adquieren sentido cuando se manifiestan.
- Suelen ser estables, pero pueden variar (2012, p.43).

Los valores son la base para la vida en sociedad, indispensables para una buena convivencia e integración en ella. Cada sociedad tiene su propio sistema jerárquico de valores aceptada e interiorizada por todos los miembros, es decir, hay valores superiores o de mayor preferencia e inferiores. Esta jerarquía o sistema de preferencia se pone de manifiesto cuando en una situación se enfrentan dos valores, donde la persona elegirá normalmente el superior.

Se han establecido varias clasificaciones para los valores, una de ellas es la que hace Tierno:

- Individuales. Afectan a la vida particular del sujeto, a su forma de reaccionar ante cualquier situación en la que pueda hallarse.
- Sociales. Influyen en las relaciones de unas personas con otras y a las situaciones en que interactúan.
- Técnicos o utilitarios. Corresponden a la relación con las cosas y a la significación que éstas cobran en la vida de los sujetos.
- Trascendentales. Referidos a la relación del sujeto con el ente superior en el que cree, al que ama y cuya ley acata. (1996, p.200)

Esta clasificación es muy general, por lo que se podría ampliar añadiendo subdivisiones como vitales, éticos, etc.

Los valores pueden ser vistos desde dos perspectivas diferentes: subjetiva u objetiva. La visión subjetiva “considera que los valores no son reales, no valen en sí mismos, sino que son las personas quienes les otorgan un determinado valor” (Fragoso, 2006, p.3), por lo que es la propia persona la que confiere importancia a dicho valor, dependiendo de las ideas e incluso valores previos que tenga. Por otra parte, la visión objetiva como afirma López de Llergo, defiende que “valor es toda perfección real o posible que procede de la

naturaleza y que se apoya tanto en el ser como en la razón de ser de lo que es real” (2000, p.23), es decir, que los valores existen independientemente de las ideas de las personas, ya que se encuentran por naturaleza en las cosas. Esto implica que la persona únicamente descubre el valor que ya tiene un objeto. Un ejemplo para clarificar estas dos visiones es que según la subjetiva robar puede ser algo aceptable si se hace por necesidad, en cambio según la visión objetiva robar será algo malo siempre, independientemente de la situación personal.

Asimismo, los valores también pueden considerarse como absolutos o relativos. Un valor absoluto es aquel que es apreciado y compartido por todas las personas, independientemente del contexto, sociedad o situación en la que se encuentre y que perdura a lo largo del tiempo. En cambio, un valor relativo tiene importancia en una sociedad o persona en una situación específica y que puede no ser compartido por el resto o puede que incluso deje de tener relevancia para dicha persona en otra situación.

Tabla 2. *Ejemplo de valores absolutos y relativos*

Valores absolutos	Valores relativos
Respeto	Cooperación
Libertad	Solidaridad
Justicia	Honestidad

En esta tabla se ha establecido una clasificación entre valores absolutos y relativos, atendiendo a las ideas y principios de la actual sociedad española, una sociedad democrática, en la que priman sobre todo los valores absolutos indicados (el respeto, la libertad y la justicia), sobre otros, que podríamos denominar relativos (como serían por ejemplo la cooperación la solidaridad y la honestidad), atendiendo a las anteriores definiciones.

Para que un valor sea válido para una persona Superka (en Rollano, 2004, p.48-49) establece una serie de criterios:

1. Escoger libremente los valores.

2. Escoger los valores entre las distintas alternativas.
3. Escoger los valores después de sopesar las consecuencias de cada alternativa.
4. Exclusión de todo adoctrinamiento en valores.
5. El papel facilitador del educador: el alumno es el que extrae sus propias conclusiones.
6. No importa la disparidad de opiniones axiológicas.
7. Autoeducación.
8. Apreciar y estimar los valores.
9. Compartir y afirmar públicamente los valores.
10. Actuar de acuerdo con los propios valores.
11. Actuar de acuerdo con los propios valores, de una manera repetida y constante, para dar forma a la vida.

Los valores que tiene una persona han sido establecidos por sí mismo (1, 7), con el apoyo tanto de la escuela, como de la familia y la sociedad (5), pero es esa persona la que los establece como propios (4). Los elige libremente, considerándolos entre todas las posibilidades y situaciones personales y sociales que haya tenido que afrontar y que tenga que hacerlo en un futuro (2, 3), sin importar lo que opinen otras personas (4, 6), pero teniendo también en cuenta que hay diversidad de opiniones y de valores, validas por igual (6, 8). Además, los valores se forman cuando se actúa reiteradamente acorde a ellos ante a las diferentes circunstancias a lo largo de la vida (9, 10, 11).

### *3.1.1 La moral*

Estrechamente relacionado con los valores está la moral, entendida como “un conjunto de normas, valores y creencias existentes y aceptadas en una sociedad que sirven de modelo de conducta y valoración para establecer lo que está bien o está mal” (Significado de Moral, 2018).

Desarrollar una moral tiene mucha importancia a la hora de establecer unos valores tanto sociales como individuales, ya que como afirma Rollano “para aprender a valorar es necesario desarrollar ciertas facetas o dimensiones morales de la personalidad individual, es decir, hay que comprender, explorar y utilizar las cualidades morales para vivir en armonía y bajo sus supuestos de convivencia” (2004, p. 14).

Existe un tipo de valores, los morales, que, a partir de las definiciones anteriores se entiende que son aquellos que tienen las personas de una sociedad concreta, que les permite diferenciar entre aquello que es correcto y lo incorrecto, lo que está bien y lo que está mal, y actuar de acuerdo con ellos, permitiéndoles así realizarse como mejores personas y facilitando una buena vida en sociedad.

En la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948), documento publicado por la Organización de Naciones Unidas (ONU), se hace referencia a ciertos valores morales que deberían ser universales para una buena vida en sociedad, así como los derechos y libertades fundamentales que tiene cualquier persona. Entre esos valores podemos encontrar: justicia, solidaridad, respeto, amor y dignidad.

A pesar de que deberían ser los más importantes y primordiales para todas las personas, Haydon afirma que “distintas personas tienen diferentes concepciones de los valores morales (...) y, por tanto, podemos decir que los valores morales tienen diferentes clases de relevancia para las personas” (2003, p.57). Esto quiere decir que no siempre se actúa teniéndolos en cuenta, que no son universales, puesto que en muchas situaciones únicamente se busca “el bien individual”, superponiendo a estos valores morales otros que, en algunos casos, podrían incluso implicar hacer cosas moralmente incorrectas o perjudiciales para el resto.

### **3.2. Educación en Valores**

La Educación en Valores es aquella que, como afirma Martínez “permite aprender, construir y estimar valores que hacen que seamos más libres e iguales entre nosotros, practiquemos estilos de vida basados en el respeto y la responsabilidad y contribuyamos a hacer más digna la vida de todos” (2011, p.15).

Se puede entender, por lo tanto, la Educación en Valores como el proceso por el cual, a través de diferentes procedimientos y actitudes, se adquieren y crean unos valores (se

lleva a cabo una clarificación en valores), interpretados como necesarios para progresar en la vida, así como para el establecimiento de un criterio moral propio, ayudando a que haya una sociedad en equilibrio.

Para que haya una exitosa Educación en Valores, según afirman Llopis y Ballester (2001), la persona debe elegir libremente los valores que desea adoptar, entre diversas alternativas y teniendo en cuenta las consecuencias de aplicarlos en cada una de ellas. Además, debe sentirse feliz con la elección realizada, y por ello afirmar públicamente dichos valores elegidos. Esto conlleva a que actúe de acuerdo con ellos en las diversas situaciones que le surjan a lo largo de la vida.

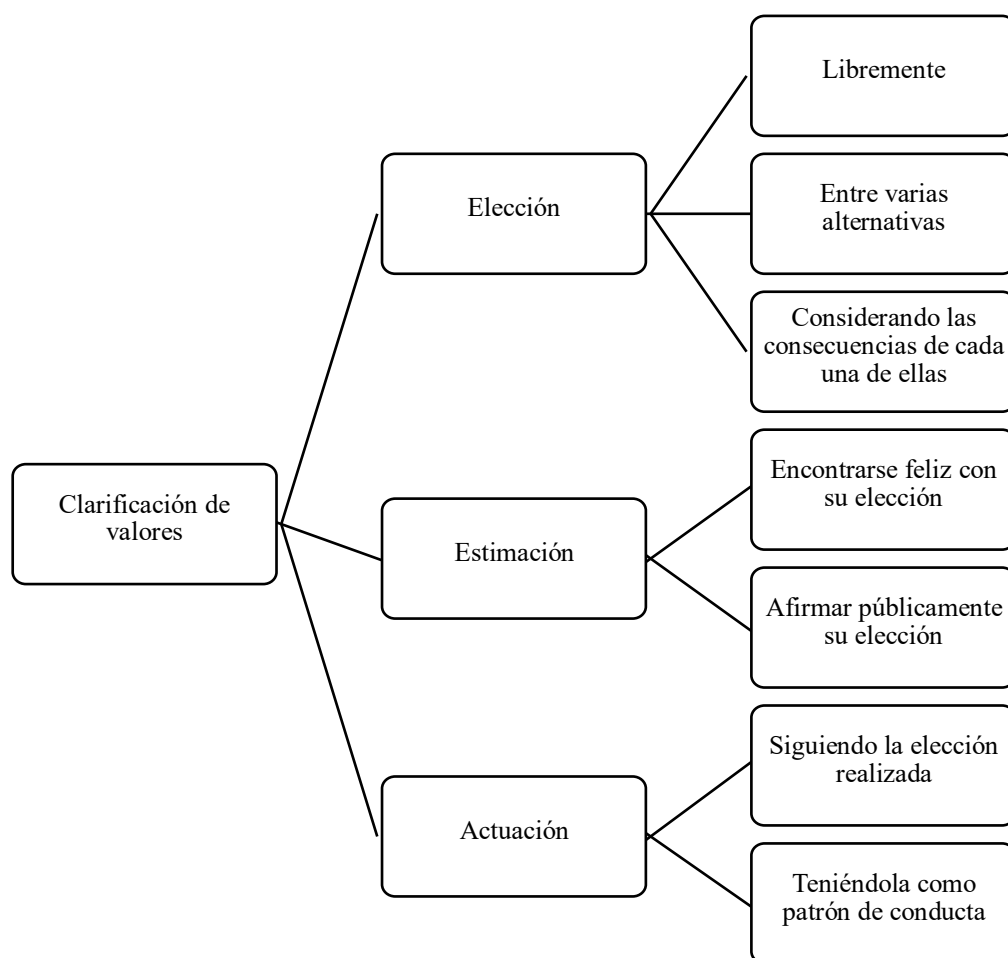


Figura 1. Clarificación de valores. Creación propia a partir de Llopis y Ballester (2001).

No cabe duda de que la Educación en Valores tiene gran implicación en la escuela, pero tampoco se debe olvidar que la eficacia de esta educación está directamente relacionada con la implicación de la familia, así como de la sociedad y de los medios de comunicación, ya que poseen un gran poder de persuasión, sobre todo hoy en día, siendo



capaz de cambiar ciertas actitudes en las personas. Es por ello por lo que todos ellos deben ser considerados para que dicha Educación en Valores sea trascendente.

En esta educación tiene gran influencia tanto la escuela como la familia. Además, hoy en día, las tecnologías están muy presentes, por lo que se deben de tener también en cuenta, ya que todas ellas influyen en la persona a la hora de establecer sus valores.

### *3.2.1. El papel de la escuela*

La escuela es uno de los principales y primeros medios de socialización, es por ello por lo que es una de las principales encargadas de transmitir los valores que ha adoptado la sociedad en la que se encuentra, así como la creación o incluso modificación de dichos valores, dependiendo de las necesidades y características en las que se encuentra esa sociedad.

Como afirma Tierno “¿para qué enseñar valores? ¿Para qué educar? Son dos preguntas que pueden fundirse en una, ya que al educar contagiamos valores, y viceversa” (1996, p.197). La educación tiene como objetivo conseguir el desarrollo integral de las personas, su máximo grado de humanización, y lo hace infundiendo unas formas de comportamiento, que conllevan a crear unos valores. Por lo tanto, se puede decir que la educación conlleva una Educación en Valores.

Como afirma Parra existen ciertas circunstancias que podrían dificultar a los docentes la enseñanza de valores, destacando entre ellas:

- Las obligaciones de gestión escolar.
- La priorización de la enseñanza de los contenidos específicos del currículo.
- El esfuerzo necesario para llevar a cabo estrategias para llevarla a cabo.
- El pensamiento de que va a tener poco reconocimiento profesional, por su difícil comprobación.
- La suposición de que es tarea de las familias (2003, p.87)

Con el fin de conseguir que estas situaciones no supongan un impedimento para la Educación en Valores, o que dicha educación sea útil y válida en un futuro, es

indispensable que el docente, además de estimar y conocer los valores, tenga ganas y fuerza para transmitirlos.

Como se afirma en Valdemoros y Goicoechea (2012), para enseñar valores es necesario que haya, a parte de un conocimiento teórico sobre ellos, una experimentación, mediante el diálogo y la reflexión. Asimismo, como enuncia Quintana “educar es hacer que el educando ponga los valores en su vida: que los conozca, los estime, los sirva y los realice” (2005, p.31). Se deduce así que para que esta educación sea significativa para una persona, es necesario que aplique sus valores en las distintas situaciones que se dan en su vida, de ahí la necesidad de que en la escuela pueda darse ese aprendizaje de una forma más práctica y experimental, favoreciendo una coherencia entre el pensamiento y la forma de actuar.

### *3.2.2. El papel de la familia*

La escuela no es la única partícipe en esta educación, sino que las familias también están directamente implicadas en la transmisión de unos valores, ya que estos se aprenden en los contextos donde se vive.

Debido a que los padres y madres implican el primer acercamiento del niño o niña a la sociedad, son las personas más significativas e influyentes, sobre todo durante los primeros años de vida. Son quienes transmiten la cultura, siendo así el primer agente de socialización.

Para el aprendizaje de los valores es necesario que haya un ejemplo y es en la familia donde se encuentra ese modelo de conducta, que servirá para conformar la base para el establecimiento de los futuros valores del niño o niña, ya que, como declaran Ortega y Mínguez es gracias a la familia que “se puede identificar la línea básica, la trayectoria vital que permite valorar. (...) Y permite, sobre todo, una experiencia continuada del valor” (2009, p.43).

Cada familia posee un sistema de valores propio, pero acorde a la sociedad en la que vive, el cual transmite a sus descendientes desde el momento en el que nacen, ya que como afirman Ortega y Mínguez “las actitudes y creencias, los valores y antivalores del niño conectan directamente con el medio sociofamiliar” (2009, p.39).

Para que sea posible y exitosa la Educación en Valores es vital que haya una

comunicación y colaboración entre la familia y la escuela a lo largo de todo el proceso educativo, con el fin de que exista coherencia entre los valores que se quieren enseñar al niño o niña, además de que afecta de forma positiva en las áreas tanto cognitivas (lectura, escritura, etc.) como en las no cognitivas (motivación, etc.).

Existen varias formas de establecer este diálogo fundamental entre las familias y la escuela, entre ellas, las más usuales son a través de los órganos: Consejo Escolar y AMPA y mediante las tutorías con el profesor-tutor del niño o de la niña.

### *3.2.3. El papel de las tecnologías*

Además de la escuela y la familia, también influye directamente en la Educación en Valores las tecnologías y los medios de comunicación.

Los constantes cambios y avances de la sociedad han llevado a la creación de nuevas tecnologías, cuyo fin es facilitar las actividades tanto cotidianas como laborales, además de la satisfacción personal, gracias al desarrollo de nuevas herramientas e instrumentos.

Estas tecnologías van avanzando a gran velocidad y estando cada vez más presentes en todos los aspectos de la sociedad, sobre todo en aquellos ámbitos “orientados a la creación, procesamiento, almacenamiento y difusión de la información” (Sobrado y Ceinos, 2011, p.18).

La escuela es uno de los principales ámbitos que se han visto afectados en mayor medida por las tecnologías de la información y comunicación (TIC), a las que se ha tenido que acostumbrar y estar en continua adaptación a ellas, ya que como afirma López, “en los últimos años, junto con el desarrollo de las TIC, los diferentes medios o recursos para el aprendizaje han evolucionado y se han desarrollado de manera importante” (2013, p.96).

La utilización de las TIC supone una aportación positiva a la hora de fomentar valores, debido a que permiten acceso a gran variedad de conocimientos, y facilitan y ayudan al desarrollo del sentido crítico. También cabe destacar que, si se hace un uso inadecuado de estas tecnologías o hay una sobreexposición a ellas, pueden implicar matices negativos (Las nuevas tecnologías en la educación con valores, s.f.).

### *3.2.4. Educación en Valores en Educación Infantil*

La Educación en Valores debe ofrecerse desde las edades más tempranas, desde la etapa de Educación Infantil, ya que es cuando se comienzan a establecer las pautas para el desarrollo social del niño o niña, construyendo su base afectiva a partir de situaciones a las que se enfrenta. Además, al trabajarla en esta etapa se permite que haya una continuidad en el desarrollo de las actitudes de cada uno frente a los valores, haciéndolos así más significativos, más interiorizados.

Es fundamental que la escuela ofrezca a los niños y niñas una gran variedad de valores sobre los cuales puedan fundamentar aquellos que se adquieran en un futuro, una vez que desarrollen un pensamiento más crítico y una personalidad más definida.

La Educación en Valores en esta etapa debe trabajarse de una forma global, relacionándola con las tres áreas del currículum (autonomía personal y conocimiento de sí mismo; conocimiento del entorno; y lenguajes: comunicación y expresión). Además, es fundamental que se tenga muy en cuenta la etapa de desarrollo en la que se encuentren los niños y niñas, así como los contextos familiares, culturales y sociales en los que viven, ya que influyen en gran medida en sus características y necesidades individuales.

Es difícil establecer las etapas por las que pasa un niño o niña hasta que manifiesta un juicio moral, en cambio, según afirma Tierno, la Universidad de Córdoba realizó un estudio donde se establecían las etapas que atraviesan en la adquisición de valores:

1. De reglas específicas de conductas a concepciones más generales de lo que está bien y de lo que está mal.
2. De una moral de obligación a una moralidad de concepción.
3. De una norma de justicia inmanente a una norma de justicia social o personal.
4. De una percepción de reglas como edictos arbitrarios a unas normas basadas en el consenso mutuo, en el respeto. (1996, p.201)

Estas etapas son generales, es decir, puede que no se den simultáneamente en todos los niños y niñas, ya que dependen en gran medida de las características individuales, como

el grado de desarrollo tanto biológico como cognitivo, y del contexto familiar, social y cultural en el que se encuentren.

Para enseñar valores en la etapa de Educación Infantil se pueden recurrir a una gran variedad de recursos, entre los más destacados encontramos los cuentos. Son un recurso fundamental e indispensable en esta etapa, ya que aparte de tener carácter lúdico permiten trabajar la mayoría de los ámbitos del desarrollo de niños y niñas, como la imaginación, el lenguaje, la cultura, los valores, etc.

### **3.3. Educación en Valores en la ley**

La Educación en Valores no es una asignatura específica que abarcar, sino que está en el currículo de forma transversal.

#### *3.3.1. A nivel nacional*

En la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) podemos encontrar que se hace referencia a una Educación en Valores en varios apartados:

En el Preámbulo de la ley, en el apartado XIV podemos encontrar que:

uno de los principios en los que se inspira el Sistema Educativo Español, es la transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación (LOMCE, 2013, p.10).

Además, en el Artículo único de la LOMCE, Modificación del artículo 1 de la LOE, haciendo referencia a los Principios del Sistema Educativo Español, en los apartados b, k, y l se tiene en cuenta una Educación en Valores en cuanto a igualdad de oportunidades independientemente de la situación personal, cultural, económica, social y de género, así como de la resolución pacífica de conflictos y no violencia.

La LOMCE no modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, cuando hace referencia a los fines de la educación (Capítulo I. Principios y fines de la educación. Artículo 2: Fines b, c, d, e, g, y k), por lo que permanecen inalterables.

En cuanto a las competencias, la ley considera “esencial la preparación para la ciudadanía activa y la adquisición de las competencias sociales y cívicas” (2006, p.10), haciendo referencia de un modo transversal a la Educación en Valores.

### *3.3.2. A nivel regional*

En Educación Infantil, los valores se encuentran de manera implícita en el currículo y deben trabajarse de una manera transversal y globalizada mediante actividades adecuadas a dicha edad.

Analizando el Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja, podemos encontrar referenciando a la Educación en Valores:

Al principio de este documento, en la segunda página indica que debe darse importancia a:

el desarrollo de valores por el alumnado. Junto a la formación de un autoconcepto positivo y la construcción de su propia identidad, ha de estimularse la adquisición de los valores que se generan en la relación con los otros y con el medio en el proceso educativo, tales como respetar a los demás y sus trabajos, aceptar las normas, mostrar interés por convivir y colaborar con los compañeros y con los adultos... La adquisición de estos valores les hará personas capaces de desenvolverse con éxito en la sociedad (Decreto 25/2007, p.2)

En el Artículo 5 de este mismo Decreto, haciendo referencia a los objetivos del Segundo Ciclo de Educación Infantil, en los apartados a, d, y e también se tiene en cuenta la importancia de la Educación en Valores.

Además, dentro de cada una de las áreas podemos encontrar referencias a la Educación en Valores, sobre todo en las dos primeras (conocimiento de sí mismo y autonomía personal, y conocimiento del entorno).

### **3.4. Los cuentos clásicos y la Educación en Valores**

Como afirma Pérez (2008), los cuentos son definidos como narraciones breves de hechos

imaginarios con un número de personajes muy reducido y de trama poco compleja. Es el recurso más empleado en Educación Infantil, ya que gracias a ellos se pueden trabajar una amplia variedad de aspectos didácticos.

Como afirman Padial y Sáenz-López, “en el contexto general de la Educación en Valores, y en particular, en la etapa de Educación Infantil, el cuento adquiere un papel fundamental como instrumento educativo” (2013, p.34). Esto es debido a que los niños y niñas conectan con la historia y los personajes del cuento desde un primer momento.

Dentro de los cuentos, el cuento clásico posee una gran relevancia, esto se debe a que como indica Salmerón (2004) forman parte de la cultura y tradición de la sociedad, ya que se han ido transmitiendo de generación en generación.

Asimismo, cabe destacar que la gran mayoría de los cuentos clásicos pretenden mostrar una enseñanza, que se puede relacionar con un valor. Por ello, son muy apropiados para trabajar la Educación en Valores en Educación Infantil.





## **4. Desarrollo**

### **4.1. Metodología**

Para la realización de esta investigación se ha empleado una metodología cualitativa, definida por Krause como aquella que “prescinde del registro de cantidades, frecuencias de aparición o de cualquier otro dato reductible a números, realizándose la descripción de cualidades por medio de conceptos y de relaciones entre conceptos” (1995, p.21), ya que se analizan una serie de cuentos, basándose en el valor predominante en cada uno de ellos.

Dentro de la metodología cualitativa se ha utilizado la técnica de análisis de contenido, entendida por Ruiz (2007) como la interpretación del contenido de unos documentos, en la que se recoge la información que aparece en dichos escritos, para posteriormente analizarla y elaborar o corroborar una teoría. Un rasgo que caracteriza a esta técnica es que combina la recogida de datos del texto, así como un posterior estudio y conclusión de ellos (Andréu, 2002).

Para comenzar la investigación, se procede a la selección y conceptualización de cuatro valores, establecidos como variables y, posteriormente a una elección de ocho cuentos clásicos de acuerdo con ellas. Una vez hecha esta selección se comienza el análisis de contenido de cada uno de los cuentos, con el fin de corroborar la aparición de la variable.

Dichas variables/valores son:

- El respeto: Consiste en tener y mostrar aprecio y reconocimiento hacia algo o alguien. Es uno de los valores morales más importantes.
- La cooperación: Es la acción que se realiza entre dos o más personas para conseguir el mismo fin, ya que individualmente no podrían conseguirlo o resultaría más complicado. Con ella se fomenta la reciprocidad y la ayuda a los demás y se evita la competitividad.
- El esfuerzo: Es la actitud que tiene una persona para realizar una acción lo mejor posible o para conseguir algo. Gracias al esfuerzo se fomenta también la perseverancia y la fuerza de voluntad, así como la autoconfianza.

- La sinceridad: Es la cualidad de expresarse y actuar con honestidad, sin fingimientos o segundas intenciones. Este valor es muy importante, ya que gracias a él se adquieren relaciones sociales de confianza.

Los cuentos utilizados en la investigación son: El patito feo, Dumbo, Hansel y Gretel, Los músicos de Bremen, Los tres cerditos, La cigarra y la hormiga, Pinocho, y Pedro y el lobo.

## 4.2. Análisis

Se ha establecido una relación en la que dos de los cuentos elegidos trabajan un mismo valor:

Tabla 3. *Relación valor-cuento*

Respeto	Cooperación	Esfuerzo	Sinceridad
El patito feo	Hansel y Gretel	Los tres cerditos	Pinocho
Dumbo	Los músicos de Bremen	La cigarra y la hormiga	Pedro y el lobo

A continuación, se presenta un breve resumen de cada uno de los cuentos, así como una justificación del valor principal que se trabaja en él.

### 4.2.1. *Respeto*

Tabla 4. *Cuentos respeto*

Cuento	Autor/adaptación	Resumen
El patito feo	Cuento escrito por Hans Christian Andersen, publicado por primera vez en el año 1943.  Adaptación de Vicens (2002).	En una granja, nació un pato que era diferente de todos sus hermanos, más grande, torpe y feo, y por ello todos se ríen de él, aunque su madre intentaba protegerlo.  El patito decide irse de allí, pero, por su apariencia, tampoco fue aceptado en ningún otro sitio. Se encontró con unos patos, pero se rieron de él.  Llegó el invierno, y el estanque se quedó congelado, así que

---

		se quedó en un pequeño agujero de agua.
		Al llegar la primavera se encontró con unos cisnes y les preguntó si podía ir con ellos y el patito se asombró ya que fueron muy amables con él, y al mirarse en el reflejo del agua se dio cuenta de que él también era un hermoso cisne, al que todos admiraban.
Dumbo	Cuento escrito por Helen Aberson en 1941.	En un circo, nació un elefante, que tenía las orejas demasiado grandes y por ello se ríen de él y lo ridiculizan, apodándole “Dumbo” (en inglés <i>dumb</i> significa tonto).
	Adaptado por Sánchez (s.f.).	Un día apareció un ratón, llamado Timoteo, y comparó sus orejas con unas alas, incitándole así a aprender a volar, aunque no lo consiguió. Una noche, mientras dormía, Dumbo consiguió hacerlo, pero al despertarse se asustó y se cayó. Para que pudiera volar despierto necesitaba “una varita mágica”.
		Timoteo contó a todo el circo lo que Dumbo sabía hacer y para demostrarlo realizó una función. Cuando iba a actuar se le cayó su varita, pero gracias a Timoteo comprendió que no la necesitaba para volar. Todos se quedaron maravillados con el elefante volador y a partir de ese momento el circo cambió su nombre por “Circo Dumbo” y todo el mundo iba a ver su función.

---

Hoy en día, el respeto es un valor fundamental, ya que la sociedad actual es multicultural, en la que todos son diferentes unos de otros en diversos aspectos. Se aprecia que en ambos cuentos se comienza exponiendo una situación en la que se niega este valor.

A lo largo del cuento de “El patito feo” se puede observar cómo es despreciado por ser diferente. Nada más nacer, sus hermanos se avergüenzan de él y lo excluyen, y ocurre lo mismo con todos los animales de la granja. Pero luego, una vez el patito ha crecido se convierte en un cisne, un animal hermoso y elegante, al que todos admiran.

Al igual que en el cuento anterior, en “Dumbo” al principio todos se ríen de sus orejas, por ser más grandes que las del resto, pero luego se da cuenta de que puede usarlas para volar, es entonces cuando los demás ya no las ven como algo feo y malo, sino todo lo

contrario.

En dichos cuentos, se muestra cómo los protagonistas obtienen el respeto de los demás cuando a través de estas características especiales por las que antes eran despreciados, consiguen hacer algo positivo. En el caso de “El patito feo” cuando se convierte en un hermoso cisne, y en “Dumbo” cuando gracias a sus orejas puede volar. Con esto, ambos cuentos pretenden enseñar que las diferencias con los demás no tienen por qué ser algo malo, sino todo lo contrario, pueden ser una virtud.

#### 4.2.2. Cooperación

Tabla 5. *Cuentos cooperación*

Cuento	Autor/adaptación	Resumen
Hansel y Gretel	Cuento perteneciente a la colección de los hermanos Grimm y publicado en 1812.  Adaptado por Chiquipedia (s.f.).	<p>Hansel y Gretel eran dos hermanos que vivían en el bosque con sus padres. Un día, los padres decidieron abandonar a sus hijos en el bosque, ya que no podían mantenerlos, con la esperanza de que alguien los encontrara y cuidara. Hansel escucho el plan y decidió dejar trocitos de pan a lo largo de todo el camino para saber regresar a su casa, pero cuando quisieron volver no había rastro de las migas.</p> <p>Andando por el bosque encontraron una pequeña casa hecha de dulces y empezaron a comer. De repente, se abrió la puerta y salió una anciana que les ofreció entrar y darles de comer y dormir.</p> <p>A la mañana siguiente, la anciana se había convertido en una bruja, y encerró a Hansel en una jaula, obligándole a comer para que engordara y después poder comérselo. A Gretel le obligó a hacerle comida a su hermano, sin que ella pudiera probar nada.</p> <p>Todos los días, la bruja le decía a Hansel que le enseñara el dedo para ver lo que había engordado, pero este la engañaba con un hueso, ya que era ciega. Un día, la bruja, cansada de esperar decidió que iba a comerse a Hansel, y mandó a Gretel encender el horno, la niña, la engañó y de un empujón la metió dentro. Liberó a su hermano de la jaula y encontraron en casa de la bruja muchas joyas, así que las</p>

<hr/>			
cogieron y se dispusieron a volver a casa.			
Después de un tiempo encontraron su casa y sus padres se alegraron de volver a ver a sus hijos y las joyas que habían traído, gracias a las cuales pudieron vivir mejor.			
<hr/>			
Los músicos de Bremen	Cuento de los hermanos Grimm.	Cuenta la historia de un burro, que al enterarse de que su dueño iba a sacrificarle por ser ya viejo, decide escaparse de casa e ir a Bremen y vivir como músico.	
	Adaptado por Cuentoscortos (s.f.).	Por el camino, el burro se encuentra con un perro al que su dueño también quiere matar por ser viejo, así que le dice que vaya con él a Bremen. Más adelante se encuentran a un gato y un gallo, a los que les ocurre lo mismo que a ellos.	
Todos juntos continuaron el camino hacia Bremen y al anochecer encontraron una casa, donde había luz, así que decidieron asomarse, subiéndose unos encima de otros consiguieron llegar a la ventana y vieron que dentro había unos ladrones, así que empezaron a rebuznar, ladrar, maullar y cantar lo más fuerte que podían. Los ladrones huyeron asustados, creyendo que se trataba de un fantasma.			
Durante la noche, uno de los ladrones volvió, y el gato le arañó la cara, el perro le mordió la pierna, el asno le dio una coz y el gallo empezó a cantar. Después de eso ninguno de los ladrones volvió a la casa y los músicos de Bremen viven allí.			
<hr/>			

Principalmente en ambos cuentos se trabaja la cooperación y la colaboración, ya que, gracias a una ayuda mutua, los personajes de ambos cuentos consiguen su fin.

En primer lugar, en el cuento de “Hansel y Gretel”, podemos observar la cooperación, ya que en un primer momento Hansel y Gretel colaboran para poder volver a casa, tirando migas de pan al suelo cuando fueron al bosque. Además, gracias a Gretel consiguieron sobrevivir, ya que mató a la bruja y liberó a su hermano. También se puede ver cómo los hermanos, al volver a casa comparten los tesoros con sus padres, colaborando así con ellos y ayudándoles a poder vivir todos mejor.

En “Los músicos de Bremen”, se aprecia perfectamente este valor, puesto que, en primer lugar, gracias a trabajar juntos, consiguieron llegar a asomarse a la ventana de la casa y ver a los ladrones, subiéndose unos encima de otros. Otro ejemplo, es cuando más adelante deciden espantar a los ladrones haciendo todo el ruido posible a la vez. Además, cooperando, pudieron volver a asustar al ladrón que regresó a la casa.

También trabaja que en un grupo todos pueden aportar algo, cada uno sus habilidades o características, cuando el gato araña, el perro muerde, el burro da una coz y el gallo canta.

#### 4.2.3. Esfuerzo

Tabla 6. *Cuentos esfuerzo*

Cuento	Autor/adaptación	Resumen
Los tres cerditos	Fábula, que data del siglo XIX.  Adaptación de Méndez y Helga (2008).	Tres hermanos cerditos deciden irse de casa y construirse cada uno una nueva para vivir. El pequeño decide hacer la suya de paja para tener tiempo para disfrutar, el mediano construye la suya con madera, para tener tiempo también, pero el mayor, la construye con ladrillos, pese a que no le quedara tiempo para disfrutar, ya que era más segura frente al lobo que vivía allí.  Un día, el lobo encontró la casa de paja, y le pidió al cerdito que le abriera. Este no lo hizo, así que el lobo sopló y la derribó. El pequeño cerdito huyó corriendo a la casa de su hermano mediano, y el lobo le siguió, pero ocurrió lo mismo, el lobo sopló y la derribó. Así que huyeron a la casa del hermano mayor. El lobo intentó tirarla soplando, pero no lo consiguió, ya que era más resistente que las otras dos.  El lobo, con su ingenio, vio la chimenea y decidió intentar entrar a la casa por ahí, pero el cerdito mayor se adelantó y puso un caldero de agua al fuego. Cuando el lobo se deslizó por la chimenea cayó al caldero de agua hirviendo, huyó abrasado y no volvieron a verle.
La cigarra y la hormiga	Es una de las fábulas atribuidas a Esopo, recreada por Jean de La Fontaine y Félix	Existen varias versiones, en las cuales varía el final. Para trabajar en Educación Infantil la Educación en Valores he escogido esta:

María Samaniego.  Adaptada por Guiainfantil (2015)	<p>Una cigarra, durante el verano, estuvo disfrutando del sol, jugando... mientras que su vecina la hormiga no paraba de trabajar, recogiendo comida. La cigarra se reía, no entendía por qué la hormiga no disfrutaba del verano como ella en vez de estar trabajando tanto.</p> <p>Llegó el invierno y la cigarra se dio cuenta de que no tenía comida, pero se acordó de que la hormiga se había pasado todo el verano recolectando, así que decidió ir a pedirle ayuda.</p> <p>Cuando la cigarra le pidió a la hormiga que le dejara comida, esta se negó, ya que ella había estado todo el verano trabajando duro para tener comida suficiente para pasar el invierno, mientras la cigarra estaba disfrutando, y por miedo a no tener suficiente se negó a ayudarle.</p> <p>La cigarra intentó buscar comida, pero no encontró nada, así que la hormiga al verla decidió ayudarla y dejarle comida, para que pudiera sobrevivir al invierno.</p>
---	---

Con estos dos cuentos se trabaja esencialmente el valor del esfuerzo, ya que en ambos aparece un personaje que trabaja duro, mientras que otros prefieren jugar y divertirse en vez de trabajar. Pero posteriormente, se refleja cómo el personaje que se ha esforzado en su trabajo sale mejor parado que aquellos que no.

En “Los tres cerditos”, encontramos que el cerdito mayor fabrica su casa de ladrillos, para que sea más segura, y por ello está todo el día trabajando en ella y no puede jugar con sus hermanos pequeños, que, por el contrario, habían hecho su casa de paja y madera, para tardar menos y poder tener tiempo para jugar. Al aparecer el lobo no le supone ningún esfuerzo tirar abajo las casas de los cerditos menores, en cambio, la del cerdito mayor no consigue derribarla, ya que se había esforzado en que fuera resistente y segura.

En “La cigarra y la hormiga”, la hormiga trabaja duro durante todo el verano recolectando, para así poder vivir en invierno, cuando no hay comida. Pese a que la cigarra se burla de ella por no estar disfrutando del buen tiempo, la hormiga no deja de trabajar, y cuando llega el invierno, la cigarra se arrepiente de no haber trabajado como

la hormiga.

#### 4.2.4. Sinceridad

Tabla 7. *Cuentos sinceridad*

Cuento	Autor/adaptación	Resumen
Pinocho	Cuento escrito por Carlo Collodi, publicado por primera vez en 1882.  Adaptación de Editorial Sol 90 (Anónimo, 2012).	<p>Gepetto era un viejo carpintero, que un día hizo una marioneta, llamada Pinocho, que un día, gracias al Hada Azul se convirtió en niño, pero con la condición de que debía ser un niño generoso, sincero y obediente, y para ello contaba con la ayuda de un grillo, Pepito Grillo, que actuaba como conciencia.</p> <p>Pese a lo que le había dicho el Hada Azul y no haciendo caso a los consejos de Pepito Grillo, Pinocho un día decide desobedecerla y faltar a la escuela, y a partir de ahí le ocurren una serie de sucesos llenos de mentiras. Estas mentiras hacían que cada vez le creciera más y más la nariz.</p> <p>Pero gracias a la ayuda de Pepito Grillo, Pinocho se da cuenta de todos los errores que había cometido y finalmente se convierte en un niño de carne y hueso obediente y sincero.</p>
Pedro y el lobo	Es una fábula, atribuida a Esopo.  Adaptación de Editorial Sol 90 (Anónimo 2, 2012).	<p>Pedro era un pastor, que iba todos los días al prado con sus ovejas. Era muy feliz, pero se aburría de hacer todos los días lo mismo, así que un día, para divertirse, se le ocurrió gritar por el pueblo que venía un lobo. Todos los habitantes del pueblo corrieron a socorrer a Pedro, y cuando se dieron cuenta de que era mentira se enfadaron.</p> <p>Pasado un rato Pedro repitió la broma, y los habitantes del pueblo, creyendo que esta vez sí era verdad fueron a ayudarlo, pero se dieron cuenta de que era otra broma, así que se enfadaron más aún.</p> <p>Al día siguiente, recordando lo que se había reído con la broma, Pedro no se dio cuenta de que el lobo se estaba acercando a su rebaño. Cuando lo vio, gritó asustado que venía el lobo, pero la gente del pueblo no le prestó atención,</p>



---

creyendo que se trataba otra vez de una broma, así que el lobo se comió a alguna de sus ovejas.

---

El valor de la sinceridad se encuentra reflejado en ambas obras, ya que, al decir mentiras, a los dos protagonistas les suceden cosas malas. En el cuento de “Pinocho”, se observa que al desobedecer y mentir al protagonista le van ocurriendo situaciones desafortunadas, en cambio, en el momento en el que decide decir la verdad y es sincero, comienzan a ocurrirle cosas buenas. Las mentiras tienen consecuencias negativas, por ello se debe ser sincero y honesto.

En la otra obra, Pedro, el protagonista, decide engañar y mentir a los habitantes del pueblo para divertirse, gastándoles una broma diciendo que el lobo iba a por él. Se rio mucho con esa broma, hasta que resultó ser verdad, pero cuando pidió ayuda, los habitantes del pueblo ya no confiaban en él, porque ya les había mentido otras veces, por lo que no acudieron en su ayuda. La sinceridad es muy importante, ya que sin ella no hay confianza, como demuestra este cuento.

#### **4.3. Resultados**

Como se observa en el análisis, en los dos cuentos elegidos se expone el valor indicado. Además, se pueden trabajar en cada uno de los cuentos otros diferentes a los indicados y una serie de atributos personales, los cuales tienen una gran carga de valores, como por ejemplo la empatía.

En primer lugar, el **respeto** se puede trabajar con ambos cuentos a partir de la negación de este valor, ya que en el cuento de “El patito feo” el protagonista únicamente es aceptado por el resto una vez se ha convertido en cisne, un animal hermoso, y en “Dumbo” ocurre una situación similar, el elefante es aceptado una vez consigue volar con sus grandes orejas, es por ello por lo que dejan de ser objeto de burla. Con estos cuentos se pretende enseñar a los niños a que no importan las diferencias que se puedan tener con los demás, no por ello se tiene que ser peor o mejor, ya que todos somos diferentes, mostrándoles así la importancia que tiene el respeto a las diferencias. Se puede trabajar desde este punto de vista haciéndoles ver a los niños y niñas cómo se sentían los personajes cuando no eran respetados, y que por ello no debemos despreciar a nadie por

ser diferente. También existe otra forma con la que se podría trabajar este valor; en ambos cuentos se puede apreciar que pese a que todos despreciaban al patito y al elefante había personajes que los respetaban y querían tal y como ellos eran, como la madre del patito y Timoteo a Dumbo. Cabe destacar, que debemos restarle importancia al aspecto físico, que es a lo que más relevancia se le atribuye en ambos cuentos, ya que eso no influye en la personalidad, que es lo realmente significativo.

Con el cuento de “El patito feo” además de trabajar el respeto, también se pueden enseñar una serie de valores y aspectos relacionados con ellos, como:

- La autoestima, mostrando que no importa ser diferente a los demás, ser diferente no implica ser peor.
- La empatía, ya que todos lo despreciaban por ser diferente y eso le hacía sentirse mal y huir de su hogar.

Con “Dumbo” ocurre lo mismo, se pueden abarcar otros aspectos como:

- La autoestima y la autoconfianza, cuando Dumbo se da cuenta de que no necesita la varita para volar.
- La amistad, ya que Timothy no se burla de las orejas de Dumbo, sino que le ayuda a darse cuenta de que no es algo malo y que puede emplearlas como alas.
- El esfuerzo, ya que Dumbo trabaja duro para aprender a volar.
- La empatía, puesto que Dumbo se sentía mal cuanto todos se burlaban de sus orejas.

Los cuentos elegidos para trabajar la **cooperación** también son adecuados, puesto que, en ambos, los protagonistas necesitan ayuda externa a ellos, de otros personajes, para lograr un fin. Si Gretel no hubiera engañado a la bruja y la hubiera metido en el horno, no hubieran logrado escapar de allí, al igual que en el otro cuento, “Los músicos de Bremen”, no hubieran logrado espantar a los ladrones de no haber sido por trabajar en equipo y aportar cada uno su ayuda. Gracias a estos dos cuentos, los niños y niñas comprenderán la importancia que tiene ayudar a los demás y colaborar, ya que no solo es en beneficio de la otra persona ayudada, sino que también lo es para uno mismo, para conseguir el fin que se pretende.

Cabe destacar que con el cuento de “Hansel y Gretel” se puede trabajar también:

- La hermandad, ya que los hermanos se apoyan y se ayudan entre ellos a lo largo de toda la historia.
- La astucia, sobre todo cuando Hansel tira las migas de pan por el camino para saber volver a su casa, cuando engaña a la bruja enseñándole un hueso en vez de su dedo y cuando Gretel engaña a la bruja y la mete en el horno.
- La suspicacia, no fiarse de las apariencias, ya que, pese a que la casa era preciosa y dulce, y al principio la anciana también, luego resultó ser una bruja.

Con el cuento de “Los músicos de Bremen” también se destaca:

- La amistad, ya que esta implica la colaboración.
- La aceptación hacia los demás, puesto que a ninguno le importa que el otro sea viejo.
- Confianza en sí mismo y autoestima, porque, pese a ser viejos, todos confían en ser útiles y espantar a los ladrones, además de querer seguir haciendo cosas, ser músicos.

En lo que concierne al **esfuerzo**, se puede apreciar, que al igual que en los dos anteriores valores, aparece en ambas obras: el cerdito mayor que trabaja duro para construir una casa resistente en vez de estar jugando con sus hermanos, y la cigarra que está todo el verano recolectando comida para sobrevivir al invierno, en vez de estar bailando y pasándolo bien como la cigarra. Este valor es de gran relevancia, puesto que es gracias al esfuerzo por lo que las personas alcanzan las metas que se proponen. En las obras elegidas se observa que aquellos que trabajan duro y se esfuerzan en lo que hacen, son aquellos que finalmente triunfan, aunque tengan que dejar de sacrificar otras cosas, como en estos ejemplos jugar y disfrutar, pero finalmente obtienen su recompensa.

En el cuento de “Los tres cerditos” también se puede trabajar:

- La astucia, ya que el cerdito mayor sabe que puede ir el lobo a por ellos, y por ello construye su casa resistente. Además, también al enterarse de que el lobo iba a entrar por la chimenea coloca un caldero de agua hirviendo.
- La solidaridad, cuando cada hermano acoge en su casa al que persigue el lobo.

Asimismo, en la obra de “La cigarra y la hormiga”, se aprecia, a parte del esfuerzo:

- La solidaridad, ya que, pese a que la cigarra se burló de ella por no disfrutar del verano, la hormiga decidió ayudarla en el invierno, cuando no tenía nada de comer.
- La amistad, puesto que la hormiga decide ayudar y acoger a la cigarra.
- La astucia, porque la hormiga sabía que si no trabajaba en verano no iba a poder sobrevivir al invierno, y por mucho que la cigarra le dijera de divertirse ella siguió recolectando.

Por último, la **sinceridad** está claramente reflejada en las obras de “Pinocho” y “Pedro y el lobo”, puesto que en la primera, la marioneta una vez deja de decir mentiras y desobedecer se le recompensa convirtiéndole en un niño de verdad, que era su sueño; además, en la segunda, una vez Pedro ha mentido a los habitantes de su pueblo ya nadie confía en él, y en el momento en el que está siendo sincero nadie acude a ayudarlo contra el lobo, perdiendo así parte de su rebaño. Estas obras son un claro ejemplo para los niños de por qué hay que decir siempre la verdad, sobre todo la segunda, ya que, si se engaña y se miente, al final nadie confía en esa persona, y puede que algún día se necesite la ayuda de dicha persona para cualquier problema.

Con el cuento de “Pinocho” se puede abarcar también:

- El amor, gracias al cual el Hada Azul convierte a Pinocho de marioneta en niño, además también es lo que hace que Pinocho vaya a rescatar a su padre y que incluso de su vida por él.
- El esfuerzo, cuando Pinocho rescata a su padre cuando apenas le quedan fuerzas.
- La confianza, ya que cuando Pinocho se da cuenta de que Pepito Grillo solo quiere ayudarlo le hace caso y al final acaba consiguiendo solucionar sus problemas con su ayuda.

“Pedro y el lobo” trabaja a parte de la sinceridad:

- La confianza, ya que como Pedro ha engañado varias veces a los habitantes del pueblo llega un momento que estos ya no confían en él, no le creen y por eso no le ayudan cuando viene el lobo.

En la siguiente tabla quedan reflejados todos los valores y aspectos que están relacionados con ellos que se pueden trabajar a través de estos ocho cuentos clásicos, así como en cuál de ellos se trabaja.

Tabla 8. *Cuentos y valores*

	El patito feo	Dumbo	Hansel y Gretel	Los músicos de Bremen	Los tres cerditos	La cigarra y la hormiga	Pinocho	Pedro y el lobo
Respeto	x	x						
Cooperación			x	x				
Esfuerzo		x			x	x	x	
Sinceridad							x	x
Humildad	x							
Autoestima	x	x		x				
Autoconfianza		x		x				



## **5. Conclusiones**

Este trabajo, como se refleja en el título, expone la importancia de la Educación en Valores en la sociedad actual, además de justificar la relevancia de que se dé desde edades tempranas, desde la Educación Infantil, puesto que es en esta etapa donde comenzarán a forjarse los valores que adoptarán los niños y niñas para toda su vida, además de que ayudan a la formación de la personalidad de los niños y niñas tanto a nivel cognitivo, como social y emocional

Los cuentos clásicos son uno de los recursos más empleados para trabajar en esta etapa, puesto que los niños se implican en la historia y aprenden sin ser conscientes de que están aprendiendo. Como se muestra en los análisis y resultados del trabajo, también son una de las maneras más adecuadas para trabajar los valores, cumpliéndose así el objetivo principal propuesto, conocer si se puede trabajar la Educación en Valores a través de cuentos clásicos en la etapa de Educación Infantil.

Para la investigación de este trabajo he elegido cuatro valores que considero fundamentales en la sociedad actual: el respeto, la cooperación, la sinceridad y el esfuerzo. También, he seleccionado ocho cuentos clásicos con los que se podrían trabajar, ya que los reflejan en su historia. Pero, como se destaca en los resultados del trabajo, se puede observar que no se trabajan únicamente esos valores, sino que en dichos cuentos hay implicados muchos otros, además de atributos personales cargados de ellos. Con esto, se puede demostrar que todos los objetivos propuestos al inicio del trabajo se han logrado.

Para la elaboración de esta investigación personalmente he tenido alguna limitación que me gustaría destacar. La principal es la falta de tiempo y espacio para la realización de este trabajo, puesto que ambos son muy limitados, es por ello por lo que esta investigación no es tan extensa como podría haber sido. Además, otra limitación que he encontrado realizando este trabajo es la gran cantidad de información que podemos encontrar sobre el tema tratado, la Educación en Valores, dificultando su elección y síntesis.

Por último, me gustaría establecer una prospección de futuro, debido a que la Educación en Valores es necesario tenerla en cuenta en todos los aspectos, ya que los valores están siempre presentes, en cada acción y decisión que tomamos. Existen una gran cantidad de cuentos clásicos con los que se pueden trabajar un amplio abanico de valores, por ello se podría realizar un análisis más intensivo sobre todos ellos, o la gran mayoría, que ayudaría

a elegir a los maestros y maestras los cuentos más adecuados para cada valor o incluso atributos personales en relación con ellos que se quieran trabajar. Otra posible prospección de futuro sería la realización de unas unidades didácticas dirigidas a trabajar los valores propuestos a través de los cuentos seleccionados para ello mediante actividades variadas en el aula, que engloben todas las áreas.



## 6. Referencias<sup>1</sup>

- Andréu, Jaime (2002). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. Sevilla: Junta de Andalucía.
- Anónimo (2012). *Pinocho*. Barcelona: Editorial Sol 90.
- Anónimo 2 (2012). *Pedro y el lobo*. Barcelona: Editorial Sol 90.
- Chiquipedia (s.f.). Cuento de Hansel y Gretel. Recuperado de: <https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-clasicos/hansel-gretel/>
- Cone, Sara (1995). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Biblaria.
- Cuentoscortos (s.f.). *Los músicos de Bremen*. Recuperado de: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-musicos-de-bremen>
- Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja (BOR nº62, de 08/05/2007).
- Fragoso, Esther (2006). *¿Son los valores subjetivos u objetivos? Diferenciación entre lo que es un valor en sí y el proceso de valoración*. Recuperado de:
- González, Pedro (2017). *Utilidad de los cuentos clásicos*. [Entrada en blog]. Recuperado de: <https://eresmama.com/utilidad-los-cuentos-clasicos/>
- Guiainfantil (2015). *La cigarra y la hormiga*. Fábulas de La Fontaine. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/la-cigarra-y-la-hormiga-fabulas-de-la-fontaine/>
- Haydon, Graham (2003). *Enseñar valores. Un nuevo enfoque*. Madrid: Ediciones Morata.
- Krause, Mariane (1995). La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos. *Revista temas de educación* (7) pp.19-39. Recuperado de: <http://files.mytis.webnode.cl/200000020->

---

<sup>1</sup> La autoría aparece con los nombres completos para visibilizar a las mujeres como escritoras.

f1c75f2c42/Krause,%20M.%3B%20La%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa  
,%20un%20campo%20de%20posibilidades%20y%20desaf%C3%ADos.pdf

*Las nuevas tecnologías en la educación con valores.* (s.f.). Oxfam Intermon. Recuperado de: <https://blog.oxfamintermon.org/las-nuevas-tecnologias-en-la-educacion-con-valores/>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE nº295, de 10/12/2013).

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE nº106, de 04/05/2006).

Llopis, José Antonio y Ballester, Mª Remedios (2001). *Valores y actitudes en la educación*. Valencia: Tirant lo blanch.

López de Llergo, Ana Teresa (2000). *Valores, valoraciones y virtudes. Metafísica de los valores*. México: CECSA.

López, Miguel Ángel (2013). *Aprendizaje, competencias y TIC*. México: Pearson educación.

Martínez, Martín (2011). Educación, valores y democracia. *Revista de Educación*, (número extraordinario), pp.15-19. Recuperado de: [http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2011/re2011\\_01.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2011/re2011_01.pdf)

Méndez, Raquel (2008). *Los tres cerditos*. Pontevedra: OQO.

Organización de las Naciones Unidas (1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos* (217 III A). Paris.

Ortega, Pedro y Mínguez, Ramón (2009). Familia y transmisión de valores. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria* (15), pp.33-56. Recuperado de: <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/3022/3056>

Padial, Rosario y Sáenz-López, Pedro (2013). Los cuentos populares/tradicionales en Educación Infantil. Una propuesta a través del juego. *E-motion. Revista de Educación, Motricidad e Investigación* (2), pp.32-47. Recuperado de: [http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/8068/Los\\_cuentos\\_populares](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/8068/Los_cuentos_populares)

.pdf?sequence=2

Parra, José María (2003). La Educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas*, 8, pp.69-88. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1830/1938>

Pérez, Julián (2008). *Definición de cuento*. Recuperado de: <https://definicion.de/cuento/>

Porta, Luis y Silva Miriam (2019). “La investigación cualitativa: El Análisis de Contenido en la investigación educativa”. Recuperado de: <http://revistas.bibdigital.ucc.edu.ar/index.php/adiv/article/viewFile/3211/1792>

Quintana, José María (2005). *La educación en valores y otras cuestiones pedagógicas*. Barcelona: PPU.

Rollano, David (2004). *Educación en valores. Teoría y práctica para los docentes*. Vigo: IdeasPropias.

Ruiz, José Ignacio (2007). *Metodología de investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.

Salmerón, Purificación (2004). *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles* (Tesis doctoral). Granada: Universidad de Granada.

Sánchez, Ángel (s.f.). *Dumbo, el orejudo volador – Cuento clásico infantil*. Recuperado de: <https://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-clasicos-infantiles/dumbo-orejudo-volador.html>

Significado de moral (2018). Recuperado de: <https://www.significados.com/moral/>

Sobrado, Luis M. y Ceinos, Cristina (2011). *Tecnologías de la información y comunicación*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Tierno, Bernabé (1996). *Guía para educar en valores humanos (persona, familia, escuela, sociedad)*. Madrid: Taller de Editores.

Valdemoros, M<sup>a</sup> Ángeles y Goicoechea, M<sup>a</sup> Ángeles (2012). *Educación para la convivencia. Propuestas didácticas para la promoción de valores*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Vicens, Paula (2002). *El patito feo*. Barcelona: Editorial Corimbo.